



I.S.I.S.S. "G.B. Novelli"

Marcianise (CE)

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

"G.B. Novelli"

PROGRAMMAZIONE – DIPARTIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI LICEO SCIENZE UMANE

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA-LINGUA STRANIERA INGLESE-
FRANCESE –LINGUA E CULTURA LATINA- STORIA DELL'ARTE**

II BIENNIO

A.S.2015/2016

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Classe : III

Indirizzo: LINGUISTICO/ SCIENZE UMANE

UDA:1 – IL MEDIOEVO		
COMPETENZE: 1) padroneggiare la lingua italiana 2) cogliere la dimensione storica della letteratura 3) saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
IL MEDIOEVO: LA POESIA DELLE ORIGINI LA POESIA RELIGIOSA LO STILNOVO LA POESIA COMICO REALISTICA	contesto storico, culturale e ideologico dell'età del medioevo rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche
COMPITI DI PRESTAZIONE COLLOQUIO ORALE - Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo - Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione - Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio - Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo - Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo - Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.) - Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico - Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo		
UDA:2 - I GRANDI AUTORI DEL MEDIOEVO		
COMPETENZE: padroneggiare la lingua italiana cogliere la dimensione storica della letteratura utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario orientarsi fra testi e autori fondamentali		

stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
DANTE ALIGHIERI FRANCESCO PETRARCA GIOVANNI BOCCACCIO	linee di evoluzione della cultura del sistema letterario italiano autori e testi fondamentali del periodo caratteristiche della produzione lirica e in prosa rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche	riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario artistico contestualizzare testi letterari e artistici identificare autori e opere fondamentali del periodo
COMPITI DI PRESTAZIONE ANALISI TESTO- SAGGIO - Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo - Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione - Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio - Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo - Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo - Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.) - Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico - Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo		

UDA:3 – L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO
COMPETENZE: padroneggiare la lingua italiana cogliere la dimensione storica della letteratura

dimostrare consapevolezza della storicità della lingua stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO NICCOLO' MACHIAVELLI LUDOVICO ARIOSTO TORQUATO TASSO	radici storiche ed evoluzione della lingua italiana contesto storico, culturale ed ideologico dell'età del rinascimento linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche autori e testi fondamentali del periodo caratteristiche della produzione lirica e in prosa	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario- artistico contestualizzare testi letterari e artistici identificare autori e opere fondamentali del periodo
COMPITI DI PRESTAZIONE COLLOQUIO ORALE ANALISI TESTO - Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo - Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione - Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio - Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo - Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo - Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.) - Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico - Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo		

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Classe : IV

Indirizzo: LINGUISTICO/ SCIENZE UMANE

UdA:1 IL SEICENTO		
COMPETENZE: padroneggiare la lingua italiana saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
IL SEICENTO: UN SECOLO TRA DECADENZA E SVILUPPO L'ETA' DEL BAROCCO LA POESIA BAROCCA LA NARRATIVA DEL SEICENTO	contesto storico, culturale e ideologico dell'eta' del barocco rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche	essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo
COMPITI DI PRESTAZIONE: - Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo - Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione - Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio - Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo - Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo - Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.) - Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico - Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo		

UDA:2 - IL SETTECENTO		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
IL SETTECENTO: DALL'ASSOLUTISMO ALLA TOLLERANZA IL SECOLO ILLUMINATO	contesto storico, culturale e ideologico del settecento rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche

UDA:3 – I GRANDI AUTORI DEL SETTECENTO		
COMPETENZE: PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA SAPER STABILIRE RELAZIONI TRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI ORIENTARSI FRA TESTI E AUTORI FONDAMENTALI STABILIRE RELAZIONI FRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
CARLO GOLDONI GIUSEPPE PARINI VITTORIO ALFIERI	contesto storico, culturale e ideologico del settecento rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario testi e autori fondamentali del periodo	essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana

COMPITI DI PRESTAZIONE:

- Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo
- Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione
- Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio
- Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo
- Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo
- Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.)
- Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico
- Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo

UDA: 4 - L'OTTOCENTO**COMPETENZE:**

PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA

SAPER STABILIRE RELAZIONI TRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI

ORIENTARSI FRA TESTI E AUTORI FONDAMENTALI

STABILIRE RELAZIONI FRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI

CONTENUTI

CONOSCENZE

ABILITÀ

LA RESTAURAZIONE E IL RISORGIMENTO LA POESIA EUROPEA DEL PRIMO OTTOCENTO	contesto storico, culturale e ideologico dell'ottocento europeo rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche significative produzioni letterarie e artistiche di autori internazionali elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi	contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario
COMPITI DI PRESTAZIONE - Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo - Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione - Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio - Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo - Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo - Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.) - Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico - Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo		
UDA:5 - DUE GRANDI FIGURE LIRICHE IN ITALIA: FOSCOLO E LEOPARDI		
COMPETENZE: PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO STABILIRE RELAZIONI TRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI COGLIERE LA DIMENSIONE STORICA DELLA LETTERATURA ORIENTARSI TRA TESTI E AUTORI FONDAMENTALI		

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
UGO FOSCOLO GIACOMO LEOPARDI	contesto storico, culturale e ideologico dell'ottocento rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario testi e autori fondamentali del periodo	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana
COMPITI DI PRESTAZIONE - Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo - Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione - Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio - Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo - Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo - Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.) - Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico - Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo		

UDA:6 – LA NARRATIVA EUROPEA DELL'OTTOCENTO - ALESSANDRO MANZONI
COMPETENZE: PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO STABILIRE RELAZIONI TRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI COGLIERE LA DIMENSIONE STORICA DELLA LETTERATURA

ORIENTARSI TRA TESTI E AUTORI FONDAMENTALI		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
LA NARRATIVA EUROPEA DELL'OTTOCENTO ALESSANDRO MANZONI	contesto storico, culturale e ideologico dell'ottocento rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario testi e autori fondamentali del periodo	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana
COMPITI DI PRESTAZIONE SAGGIO - Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo - Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione - Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio - Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo - Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo - Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.) - Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico - Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo		

TRAGUARDI DI SVILUPPO E POSSIBILI COMPITI DI PRESTAZIONE

IPOTESI DI SVILUPPO	COMPITI DI PRESTAZIONE	PRESTAZIONI ATTESE
	Dato un lavoro di gruppo assegnato per studiare cooperativamente un nuovo argomento di studio,	

Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative	l'allievo è in grado di interagire per il raggiungimento del risultato da parte di ciascuno, rispettando i punti di vista altrui ed affermando il proprio. In situazione di dibattito pubblico per l'interpretazione di un film o di uno spettacolo, l'allievo è in grado di proporre la propria interpretazione e di discutere i punti di vista altrui.	In situazioni di dibattito sa interagire efficacemente comprendendo il punto di vista degli altri e sostenendo il proprio con l'utilizzo pertinente di dati a sostegno.
Ascolta e comprende testi di vario tipo, diretti e trasmessi da media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	Di fronte ad un evento di rilevanza mediatica, l'allievo è in grado di comparare le diverse modalità con cui l'evento è affrontato in programmi televisivi diversi, e di formulare una propria motivata opinione critica sull'evento stesso e sui diversi approcci dei programmi televisivi analizzati.	Sa interpretare e commentare un'opera teatrale, letteraria o filmica, secondo modelli appresi e sa sostenerne, nel dibattito, la propria interpretazione.
Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui, misti) nelle attività di studio personale per ricercare, raccogliere e rielaborare dati.	Dato un tema assegnato su cui ricercare/relazionare in funzione di uno scopo dato, l'allievo è in grado di orientarsi nel manuale, di individuare in esso informazioni pertinenti in più capitoli, di progettarne e realizzarne forme di esposizione con l'utilizzo di linguaggi verbali e non verbali (o di testi continui e non continui). Dato un tema assegnato su cui ricercare/relazionare in funzione di uno scopo dato, l'allievo è in grado di consultare più manuali, di confrontarne le informazioni, di selezionarle e di aggregarle in funzione dello scopo.	Sa pianificare ed esporre un testo su argomento noto, in funzione di scopi dati o autonomamente perseguiti.
Legge testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne una interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.	Dato un testo letterario ... non noto di autore noto, l'allievo è in grado di elaborare un'analisi utilizzando modelli e strategie appresi, di costruire una personale semplice interpretazione, di produrre un personale commento.	Elabora sulla base dei modelli appresi, un commento di un testo e lo discute con i compagni ottenendo una recensione.

Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazioni, argomento, scopo, destinatario.	Data la necessità di favorire una partecipazione ordinata e produttiva alle assemblee di classe, l'allievo è in grado di progettare ed elaborare un regolamento funzionale allo scopo. In situazioni di lavoro cooperativo a distanza, l'allievo è in grado di contribuire alla progettazione dei lavori comuni e alla stesura a più mani di prodotti intermedi e finali, e di argomentare per iscritto a sostegno di opinioni comuni. Dopo aver partecipato alla visione di film, spettacoli teatrali, mostre d'arte, l'allievo è in grado di commentare e recensire in funzione di scopi dati. In situazioni di studio e ricerca, l'allievo è in grado di utilizzare strategie di scrittura funzionale (sintesi, appunti, schemi, mappe) come strumenti di elaborazione.	Sa parlare di sé, per descriversi o raccontarsi; sa convincere gli interlocutori della positività della propria tesi, utilizzando argomenti appropriati.
--	---	---

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE TERZA

Liceo Scienze Umane

UdA 1 DALLE FORME PRELETTERARIE ALL'EPICA

COMPETENZE

1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2.Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Le forme preletterarie tramandate oralmente Livio Andronico	Conoscere le origini della lingua latina e le diverse tipologie di forme preletterarie orali e scritte. Conoscere le figure e le opere di Livio Andronico, Nevio	Essere in grado di cogliere nei testi riferimenti al mondo latino

Nevio Ennio	ed Ennio	Essere in grado di individuare i nessi tra i testi, la storia e la cultura romana Essere in grado di cogliere la continuità e l'universalità delle tematiche letterarie del mondo romano Essere in grado di cogliere l'evoluzione dei generi letterari europei Essere in grado di leggere e di interpretare i testi degli autori Essere in grado di ricavare dai testi le principali regole di grammatica, sintassi
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso un colloquio orale lo studente è invitato a : -Produrre testi orali chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo		

UdA 2 IL TEATRO		
COMPETENZE		
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Plauto Terenzio	Conoscere la figura e l'opera di Plauto Conoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle commedie plautine Le modalità con cui l'autore si accosta ai modelli greci	Essere in grado di individuare gli elementi caratterizzanti della produzione teatrale di Plauto Essere in grado di mettere in relazione la comicità di Plauto con i modelli greci e con il teatro popolare italico

	La concezione plautina del teatro La figura e l'opera di Terenzio	Essere in grado di individuare gli elementi di novità della commedia terenziana anche in rapporto al contesto storico culturale ed ideologico Essere in grado di mettere in relazione l'opera di Terenzio con quella di Plauto, in particolare per quanto riguarda la concezione teatrale, la costruzione dei personaggi, le scelte linguistiche.
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso la sintesi di un'opera a scelta degli autori oggetto di studio, lo studente è invitato a: -Ricerca e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi -Organizzare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi		

UdA3 LA LIRICA		
COMPETENZE		
1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
I caratteri del genere La lirica greca e romana La poesia neoterica e Catullo Propertio Tibullo	Le caratteristiche della lirica greca Le caratteristiche della lirica neoterica La figura di Catullo, Propertio, Tibullo	Essere in grado di individuare gli elementi innovativi dell'opera catulliana in rapporto alla lirica soggettiva latina Essere in grado di individuare le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>liber</i> catulliano Essere in grado di mettere in relazione Catullo con il panorama culturale del I secolo a.C. e con i modelli greci a cui si ispira Essere in grado di cogliere gli elementi caratterizzanti della lirica amorosa in Propertio Tibullo

		Essere in grado di cogliere nei testi le caratteristiche contenutistiche della poesia elegiaca di Tibullo e di Propertio. Essere in grado di mettere in relazione alcuni contenuti delle elegie di Tibullo e di Propertio con l'ideologia augustea. Essere in grado di mettere in relazione le elegie di Tibullo con quelle di Propertio, rilevando analogie e differenze
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso la traduzione di brani selezionati del De Rerum Natura, lo studente è invitato a: - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari cogliendone il significato e ponendoli in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca - Comprendere testi scritti pragmatici sapendo cogliere il significato in relazione al contesto comunicativo.		

UdA4 LA NASCITA DELLA SATIRA		
COMPETENZE 1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Lucilio	La figura e l'opera di Lucilio	Essere in grado di riconoscere gli elementi di novità del genere "satira" nel quadro della produzione letteraria latina arcaica. Essere in grado di mettere in relazione il realismo e il soggettivismo della poesia di Lucilio con le prospettive culturali e ideologiche del suo tempo
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso un colloquio orale lo studente è invitato a :		

-Produrre testi orali chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE QUARTA

Scienze Umane

UdA5 STORIOGRAFIA, RETORICA E ORATORIA

COMPETENZE

1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Origini ed espansione di Roma -Il contesto culturale	Il genere storiografia	Essere in grado di individuare nelle Origines e la nuova concezione della storia di Catone
Le prime testimonianze scritte gli annali dei pontefici	La figura e l'opera di Catone	Essere in grado di mettere in relazione l'opera storiografica di Catone con le prospettive culturali ed ideologiche del suo tempo
Catone	Dati biografici e caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di Cesare.	Essere in grado di mettere in relazione la figura di Cesare con il panorama politico e culturale della sua epoca.
Cesare	Dati biografici e opera di Sallustio e la funzione che egli attribuisce alla storiografia	Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche stilistiche dell'opera degli autori
Sallustio	Il concetto di monografia e le caratteristiche strutturali, contenutistiche stilistiche dell'opera di Sallustio.	Essere in grado di individuare il carattere innovativo della posizione di Sallustio riguardo all'attività storiografica.
Cornelio Nepote	Dati biografici e caratteristiche strutturali, contenutistiche stilistiche di Cornelio Nepote	Essere in grado di mettere in relazione gli autori con la loro epoca.
Livio	Dati biografici, rapporti con Augusto, caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di Livio.	Essere in grado di mettere in relazione l'impostazione ideologica di Livio con i programmi di riforma di
Tacito	Livio le fonti e il metodo storico	
Cicerone	Dati biografici e caratteristiche strutturali, contenutistiche stilistiche di Tacito.	

	La concezione storiografica di Tacito La produzione oratoria e retorica di Cicerone	Augusto Essere in grado di riconoscere nei testi l'intento celebrativo ed etico-didascalico di Livio. Essere in grado di individuare la visione del principato che emerge nelle opere di Tacito. Essere in grado di mettere in relazione storiografia di Tacito e prospettive culturali ed ideologiche del tempo. Essere in grado di individuare l'importanza della figura di Cicerone nel panorama storico e culturale del I secolo a.C.
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso la redazione di un testo argomentativo lo studente è invitato a: -formulare una tesi e giustificarla con argomentazioni -organizzare un testo coerente e coeso -usare un lessico specifico		

UdA6 L'EPICA		
COMPETENZE		
1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Virgilio	Le opere poetiche, la struttura, il loro contenuto e i temi principali. Caratteri formali della poesia di Virgilio	Essere in grado di individuare l'importanza della figura di Virgilio nel panorama culturale dell'età augustea Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione

		epica di Virgilio Essere in grado di individuare l'innovazione apportata dall'autore al genere epico Essere in grado di mettere in relazione i dati biografici ed il contenuto della sua opera con il contesto storico
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso la realizzazione di un elaborato in Power Point lo studente è invitato a: -progettare un prodotto multimediale -Realizzare un prodotto multimediale		

UdA7 IL POEMA EPICO-DIDASCALICO		
COMPETENZE		
1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Lucrezio	La figura di Lucrezio Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del De rerum natura	Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione del poema epico-didascalico e di quello epico Essere in grado di individuare l'innovazione apportata dall'autore al genere del poema epico-didascalico e di quello epico Essere in grado di mettere in relazione i dati biografici ed il contenuto dell'opera con il contesto storico Essere in grado di individuare gli elementi innovativi della poetica e dell'opera di Lucrezio e la portata dell'intento didascalico e filosofico del poeta

COMPITO DI PRESTAZIONE

Attraverso la traduzione di brani selezionati del De Rerum Natura, lo studente è invitato a:

-Leggere, comprendere e interpretare testi letterari cogliendone il significato e ponendoli in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca

UdA 8 LA POESIA LIRICA**COMPETENZE**

1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Orazio Ovidio Tibullo Propertio	le opere poetiche di Orazio: modelli, struttura, contenuto e caratteri formali. La figura di Propertio La figura di Tibullo La figura di Ovidio	Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione della poesia di Orazio essere in grado di individuare la posizione dell'autore rispetto al genere lirico-elegiaco essere in grado di mettere in relazione il pensiero oraziano con le dottrine filosofiche essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche contenutistiche della poesia elegiaca di Tibullo e di Propertio. Essere in grado di mettere in relazione alcuni contenuti delle elegie tibulliane e properziane con l'ideologia augustea Essere in grado di individuare le innovazioni apportate da Ovidio al genere della poesia elegiaca Essere in grado di cogliere gli elementi di continuità caratterizzanti la lirica in Propertio, Tibullo, Ovidio e Orazio

COMPITO DI PRESTAZIONE

Attraverso un lavoro di ricerca e di approfondimento lo studente è invitato a:

-Consultare,estrapolare dati e informazioni da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet,enciclopedie multimediali,materiali audiovisivi)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE E FRANCESE CLASSE Terza

Uda 1- La nascita della Nazione**COMPETENZE:**

- **RIFERIRE FATTI, DESCRIVERE SITUAZIONI E SOSTENERE LE PROPRIE OPINIONI CON PERTINENZA LESSICALE IN TESTI ORALI ARTICOLATI E TESTI SCRITTI STRUTTURATI E COESI**
- **COMPRENDERE IN MODO GLOBALE, SELETTIVO E DETTEGLIATO TESTI ORALI\SCRITTI SU ARGOMENTI DIVERSIFICATI**
- **PARTECIPARE A CONVERSAZIONI E INTERAGIRE NELLA DISCUSSIONE, ANCHE CON PARLANTI NATIVI PER LE LINGUE STRANIERE**
- **ELABORARE TESTI ORALI\SCRITTI DI DIVERSE TIPOLOGIE E GENERI, SU TEMI DI ATTUALITA', LETTERATURA, CINEMA, ARTE....**
- **ANALIZZARE TESTI E DOCUMENTI CULTURALI DI VARIA NATURA METTENDOLI IN RELAZIONE TRA LORO E CON I CONTESTI STORICO-SOCIALI**

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- **IMPARARE AD IMPARARE**
- **COLLABORARE**
- **COMUNICARE**

COMPETENZE TRASVERSALI:

- **RIFLETTERE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI DELLA LINGUA STRANIERA ANCHE AL FINE DI ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELLE ANALOGIE E DELLE DIFFERENZE CON LA LINGUA ITALIANA**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
• Le origini della letteratura ed il Medioevo • Revisione grammaticale	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio	Essere in grado di: • Comprendere avvenimenti e personalità storiche • Tracciare le caratteristiche del pensiero di un' epoca • Riconoscere le convenzioni di un genere letterario

	all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali.	• Leggere e collocare un autore nel contesto storico-, sociale e letterario • Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base
COMPITO DI PRESTAZIONE: CONFRONTARE L'EROE MITOLOGICO DELL'EPOCA CON LA FIGURA DELL'EROE CONTEMPORANEO (CHI SONO I NUOVI EROI E COME LO DIVENTANO) ATTRAVERSO LA VISIONE DI FILM E LA LETTURA DI RACCONTI CONCORDATI CON IL DOCENTE (PER LE LINGUE STRANIERE I FILM SARANNO PROPOSTI IN LINGUA COSÌ COME I RACCONTI IN PRESENZA DEL DOCENTE MADRE LINGUA)) - GLI STUDENTI DIVISI IN GRUPPI DI 4/5 DISCUOTONO SULLA FIGURA DEI PRIMI EROI DELLA STORIA E NE METTONO IN EVIDENZA LE CARATTERISTICHE - – VISIONERANNO FILM E LEGGERANNO STORIE LEGATE AL MITO DELL'EROE DEL TEMPO - PERCHÉ UN EROE DIVENTAVA TALE, QUALI GESTA COMPIVA - AGLI STESSI GRUPPI POI VIENE CHIESTO DI SELEZIONARE UN CERTO NUMERO DI PERSONAGGI CHE ATTUALMENTE COSTITUISCONO UN “MITO” PER LA MAGGIOR PARTE DEGLI ADOLESCENTI MA ANCHE PER MOLTI ADULTI (DA RICERCARE NEL MONDO DELLO SPORT, DEI REALITY SHOW, O DELLA MUSICA) - I GRUPPI DISCUTERANNO SUL VALORE DEGLI EROI DI IERI E DI OGGI - I NUOVI EROI MERITANO SEMPRE IL TITOLO CONQUISTATO? - VIENE POI CHIESTO LORO DI CONFRONTARE LE “GESTA “ DELL'EROE CAVALLERESCO CON QUELLE DELL'EROE MODERNO ATTRAVERSO LA PRODUZIONE DI RECENSIONI SCRITTE INDIVIDUALI (IN LINGUA STRANIERA QUESTE RISPETTERANNO UN CERTO NUMERO DI PAROLE) DALLE QUALI EMERGERANNO LE CRITICHE POSITIVE E NEGATIVE AL NUOVO EROE		

Uda 2 – La nascita della Nazione

COMPETENZE:

- POTENZIARE LE CAPACITÀ COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE
- RICONOSCERE E DESCRIVERE LE CARATTERISTICHE E LE TECNICHE NARRATIVE DEI DIVERSI GENERI LETTERARI

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- IMPARARE AD IMPARARE
- COLLABORARE
- COMUNICARE : INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

COMPETENZE TRASVERSALI:

- RIFLETTERE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI DELLA LINGUA STRANIERA ANCHE AL FINE DI ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELLE ANALOGIE E DELLE DIFFERENZE CON LA LINGUA ITALIANA

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- L'Umanesimo ed il Rinascimento - Revisione grammaticale in lingua madre ed in lingua straniera	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali.	Essere in grado di: - Comprendere avvenimenti e personalità storiche - Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca - Riconoscere le convenzioni di un genere letterario - Leggere e collocare un autore nel contesto storico-, sociale e letterario - Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base

COMPITO DI PRESTAZIONE: COMPRENDERE E RIASSUMERE UN TESTO DATO IN MODO CHIARO ED EFFICACE

DESCRIZIONE:

- GLI STUDENTI VENGONO DIVISI IN GRUPPI DI 4/5, AD OGNUNO VIENE AFFIDATO UN TESTO TRATTO DA UN'OPERA LETTERARIA O DA UNA TESTATA GIORNALISTICA (PER LE LINGUE STRANIERE SI UTILIZZERANNO FONTI IN LINGUA ORIGINALE)
- VIENE CHIESTO LORO DI LEGGERE CON ATTENZIONE IL TESTO INDIVIDUALMENTE
- SI RIUNISCONO POI IN GRUPPO PER DISCUTERE SULL'INTERPRETAZIONE DEL TESTO
- PRODUCONO INFINE INDIVIDUALMENTE IL RIASSUNTO SCRITTO DEL TESTO
- IL TESTO DEVE CONTENERE LE PARTI ESSENZIALI DEL TESTO COSÌ CHE OGNI LETTORE POSSA COMPRENDERE IL MESSAGGIO ED IL SIGNIFICATO DEL TESTO STESSO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE E FRANCESE CLASSE Quarta

Uda 1 – VENTO DI CAMBIAMENTI

COMPETENZE:

- **POTENZIARE LE CAPACITÀ COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE**
- **INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRA PRODUZIONE LETTERARIA E CONTESTO STORICO- SOCIALE**
- **CONTESTUALIZZARE I TESTI OGGETTO DI ANALISI NEL QUADRO DELLE CORRENTI LETTERARIE E DELLA PRODUZIONE DEI LORO AUTORI**
- **SAPER ESPRIMERE OPINIONI PERSONALI SU UN TESTO LETTERARIO EVIDENZIANDONE IL LIVELLO DI GRADIMENTO**

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
- COLLABORARE
- COMUNICARE

COMPETENZE TRASVERSALI:

- SAPER OPERARE COLLEGAMENTI ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA OPERE DI AUTORI DI DIVERSA NAZIONALITÀ

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
• Il periodo Barocco ; • L'Illuminismo.	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali	• Comprendere avvenimenti e personalità storiche • Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • Riconoscere le convenzioni di un genere letterario • Leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base

COMPITO DI PRESTAZIONE: IMMAGINA DI DOVER INTERVISTARE UN GRUPPO DI STUDENTI E SCRIVERE POI UN ARTICOLO PER UN MENSILE RIGUARDO UN DETERMINATO PERIODO STORICO - LETTERARIO

- GLI STUDENTI VENGONO DIVISI IN GRUPPI DI 4 O 5 ELEMENTI
- CIASCUN GRUPPO SELEZIONA UN FILM CHE BEN RAPPRESENTI IL PERIODO STORICO-LETTERARIO PRESO IN ESAME
- DOPO AVERLO VISIONATO E AVERNE DISCUSO AMPIAMENTE LO STESSO GRUPPO PRESENTA AL RESTO DELLA CLASSE LE TEMATICHE DEL FILM METTENDONE IN EVIDENZA GLI ASPETTI PECULIARI E LE FIGURE PIÙ RAPPRESENTATIVE
- LE DISCUSSIONI SARANNO DIVISE IN DUE SESSIONI CHE RIGUARDERANNO RISPETTIVAMENTE IL MOMENTO STORICO-LETTERARIO E L'ANALISI DEI PERSONAGGI (PER LE LINGUE STRANIERE I CONFRONTI AVVERRANNO IN PRESENZA DEL DOCENTE MADRE LINGUA)

Uda 2 - VENTO DI CAMBIAMENTI - LA NASCITA DEL ROMANZO

COMPETENZE: - SAPER INDIVIDUARE LE COMPONENTI COSTITUTIVE DEL ROMANZO - SAPER DISTINGUERE TRA TEMA CENTRALE E QUELLO DI SUPPORTO - SAPER RICONOSCERE LE DIVERSE TECNICHE NARRATIVE - SAPER OPERARE RIELABORAZIONI PERSONALI, COLLEGAMENTI E RELAZIONI COMPETENZE DI CITTADINANZA: - COLLABORARE - COMUNICARE - PROGETTARE COMPETENZE TRASVERSALI: - SAPER OPERARE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA OPERE DI AUTORI DI DIVERSA NAZIONALITÀ		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
• La nascita del romanzo	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali	• Comprendere avvenimenti e personalità storiche • Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • Riconoscere le convenzioni di un genere letterario • Leggere e collocare un autore nel contesto storico-, sociale e letterario • Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base
COMPITO DI PRESTAZIONE: - ANALI DI UN BRANO IN PROSA DESCRIZIONE : AGLI STUDENTI VIENE CHIESTO: - DI ANALIZZARE UN TESTO LETTERARIO - COMPRENDERNE LE PARTI ESSENZIALI - DISCUTERNE IN COPPIA CON UN COMPAGNO DOPO AVERLO LETTO CON ATTENZIONE - RISPONDERE ALLE DOMANDE DI COMPrensione INDIVIDUALMENTE E POI CONFRONTARE LE RISPOSTE CON IL COMPAGNO DI LAVORO - PRODURRE INDIVIDUALMENTE UN TESTO SCRITTO CHE TRAGGA SPUNTO DAL BRANO PROPOSTO MA CHE RICHIEDA ALLO STUDENTE		

DI ESPRIMERE CONCETTI PERSONALI E FARE PROPOSTE

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE		Monte ore settimanale classi Classi I, II, III, IV, V		
PECUP	LICEO LINGUISTICO	2	2	2
	LICEO SCIENZE UMANE	2	2	2
	LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE	2	2	2
Didattica per Competenze: La competenza non si fonda solo sull'insieme delle conoscenze e delle abilità possedute dal soggetto ma sulla capacità del soggetto di utilizzarle in contesti diversi, integrandole e finalizzandole a scopi privati e sociali. Ciò che caratterizza una formazione concepita come sviluppo di competenze non è dunque ciò che i ragazzi sanno, ma ciò che i ragazzi, utilizzando ciò che sanno e che hanno, sanno fare ed essere in contesti e con scopi diversi. Compito di Prestazione: Le prestazioni costituiscono i RISULTATI che, relativamente a ciascun obiettivo, noi sapremo progettare e realizzare nel nostro contesto. L'individuazione di prestazioni di realtà (complesse) possano manifestare le competenze. La progettazione curriculare risulta per competenze se indica la tipologia di prestazioni complesse (di realtà e di studio) che manifesteranno l'acquisizione, da parte degli studenti, delle competenze indicate a livello nazionale. Gli obiettivi (competenze) rappresentano il punto di partenza della progettazione d'Istituto: Per ciascuno di essi vanno individuate le tipologie di prestazioni che gli alunni di quell'Istituto sapranno svolgere al termine del ciclo o del segmento formativo, e che saranno oggetto di apposita valutazione.				

Disciplina : Storia dell'Arte

Classe: Terza

**Indirizzo: Liceo delle Scienze umane
Liceo Scienze Umane Opz. Economico sociale
Liceo Linguistico**

UdA1: DALLE PRIME FORME DI ESPRESSIONE ARTISTICA ALLE PRIME GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

COMPETENZE: Valore documentale dei reperti archeologici. Riconoscere aspetti iconografici e simbolici delle prime forme di espressione visiva.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Concetti di storia e preistoria; L'uomo preistorico; Arte e magia;	Differenza tra storia e preistoria; Significato di magia in campo artistico;	- riferire i contenuti con linguaggio specifico; - comprendere il cambiamento e la diversità nelle prime fasi dello sviluppo della storia dell'uomo

L'arte rupestre; Testimonianze di architettura. La Mesopotamia; L'Antico Egitto. Le civiltà Egee: Creta e Micene;	I primi sistemi costruttivi; La ziqqurat; Le piramidi; Il tempio egiziano; Il primo esempio di colonna;	attraverso le prime forme di espressione. - assegnare l'opera d'arte nel periodo di produzione; - saper utilizzare il lessico specifico relativo al periodo. - riferire i contenuti con linguaggio specifico; - individuare le differenze stilistiche nell'architettura delle diverse civiltà."
COMPITO DI PRESTAZIONE: Studio autonomo, utilizzando e integrando materiali diversi, con l'aiuto di modelli e strategie di studio appresi in aula; elaborazione coerenti, sintesi orali, scritte e multimediali.		

UdA2: LE RADICI DELL'ARTE EUROPEA

COMPETENZE: Tecniche espressive relative alle civiltà del Mediterraneo. Ruolo delle arti visive nella nascita e sviluppo della civiltà

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
La Grecia; I periodi della civiltà greca; Gli Ioni, i Dori e i Beoti; I tre ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio; La scultura greca: periodi dorico, ionico e attico. La pittura vascolare; Il periodo Ellenistico.	Il quadro storico dei periodi della civiltà greca; I caratteri fondamentali della produzione artistica dei vari periodi della civiltà greca; L'architettura greca: il tempi e le sue tipologie; La scultura: differenze nella scultura dei diversi periodi della civiltà greca; Le peculiarità dell'arte vascolare greca; Le opere fondamentali delle civiltà italiche;	riconoscere soggetti, temi e generi iconografici; - commentare e confrontare le opere d'arte studiate; - inquadrare correttamente gli artisti e le opere nei loro specifici contesti; - individuare i principi estetici di equilibrio, armonia, ordine e misura; - distinguere, analizzare e valutare le diverse soluzioni formali, tipologiche ed estetiche di un'opera d'arte; - riconoscere gli aspetti connotativi delle opere d'arte;
COMPITO DI PRESTAZIONE: Intervenire in una conversazione e/o discussione rispettando tempi e turni di parola, riformulando il proprio discorso in base alle reazioni altrui, cogliendo le posizioni espresse dai compagni, esprimendo e sostenendo la propria opinione sull'argomento anche con un breve intervento preparato in precedenza in forma multimediale e/o scritta.		

UdA3: LE RADICI DELL'ARTE ITALIANA

COMPETENZE: Tecniche espressive relative alle civiltà del Mediterraneo. Ruolo delle arti visive nella nascita e sviluppo della civiltà		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Gli Etruschi; Roma; I periodi della civiltà romana; I quattro stili della pittura romana; Realtà esistenti della civiltà romana (Pompei, Ercolano, Oplonti)	Le opere fondamentali delle civiltà italiche; L'architettura civile e religiosa degli Etruschi; I periodi della civiltà romana; L'architettura romana e le tecniche costruttive; Rapporto tra l'arte romana e l'arte greca; I diversi generi della scultura romana; Gli stili della pittura romana;	Comprendere il linguaggio iconografico delle prime civiltà italiche; Saper distinguere il significato dell'opera artistica italica rispetto a quella più propriamente mediterranea, ovvero quella greca; Saper discernere le caratteristiche delle varie tendenze artistiche dei vari popoli italici;
COMPITO DI PRESTAZIONE: realizzare lavori scritto-grafici per approfondire alcune tra le più importanti opere artistiche locali nelle diverse realtà regionali.		

UdA4: LA FINE DELL'IMPERO ROMANO E L'EVOLUZIONE DELL'ARTE		
COMPETENZE: Metamorfosi del linguaggio artistico legato alle vicende storiche del territorio italico e del Mediterraneo		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Il periodo paleocristiano; Il Medioevo; Il Romanico; Il Gotico. Il superamento della cultura bizantina e il recupero del classico nell'opera di Cimabue e Giotto.	Il quadro storico dopo la fine dell'impero romano; I caratteri fondamentali della produzione artistica intorno all'anno 1000; L'arte paleocristiana; L'arte romanica: l'arte nell'età dei comuni; L'arte gotica; Aspetti formali e costruttivi dell'architettura gotica; L'arte gotica in Italia.	Differenza tra religione pagana e religione cristiana; Comprendere la trasformazione delle diverse tipologie architettoniche a seconda degli usi e costumi del periodo storico affrontato; Capire la profonda trasformazione storica del Medioevo; Comprendere il significato e l'importanza dell'eredità delle civiltà antiche nel
COMPITO DI PRESTAZIONE: Riconoscere, rappresentare e distinguere le diverse tipologie artistiche tramite approfondimenti scritti, mappe e discussioni guidate.		

Disciplina : Storia dell'Arte

Classe: Quarta

Indirizzo: Liceo delle Scienze umane
Liceo Scienze Umane Opz. Economico sociale
Liceo Linguistico

<u>UdA1: VERSO IL RINASCIMENTO; LA CONQUISTA DEL NATURALISMO NELLE ARTI VISIVE</u>		
COMPETENZE: Valore documentale delle collezioni museali. Riconoscere aspetti iconografici e simbolici di queste nuove forme di espressione visiva.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Quadro storico agli inizi del '400 Il Rinascimento; Il primo Rinascimento a Firenze; la prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; Il classicismo in architettura; Il nuovo ruolo dell'artista e la funzione dell'arte; Brunelleschi, Donatello; Masaccio Il classicismo in architettura: Leon Battista Alberti	La prospettiva quale nuovo sistema di rappresentazione; Le principali opere dei maggiori artisti del Rinascimento; Le teorie e le tecniche dei grandi maestri del Rinascimento;	L'alunno è in grado di descrivere i vari metodi di rappresentazione grafica; Comprende quali sono le conseguenze sull'arte partendo dal contesto storico inerente al '400. Comprende, distingue e descrive quali sono le arti maggiori e gli artisti che le rappresentano.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Rielaborazione e confronto tra i soggetti più rappresentati dai diversi artisti rinascimentali (Madonna odegittia; i santi, la natività e temi allegorici, mitologici)		

<u>UdA2: L'ARTE ITALIANA AL CENTRO DEL MONDO</u>		
COMPETENZE: comprendere l'evoluzione dell'arte italiana tra scoperta ('400) ed esperienza ('500)		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Piero Della Francesca; Andrea Mantegna; Antonello Da Messina; Leonardo Michelangelo Raffaello;	La rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale e atmosferica Le tecniche artistiche in uso nei periodi trattati: materiali, strumenti e finalità espressive Autori e opere più significativi del 1° e 2° rinascimento Analisi e lettura opera d'arte Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica	Individuare e riconoscere in un'opera del rinascimento i principi estetici dell'arte classica: equilibrio, bellezza, armonia, ordine e misura Comprendere e riconoscere l'utilità di un metodo di analisi e lettura di un'opera d'arte Potenziare le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche) Esporre in produzioni chiare e coerenti le

	La teatralità nell'arte barocca; La luce, strumento di espressione e di determinazione dello spazio;	conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel Modulo
COMPITO DI PRESTAZIONE: Discussione guidata per focalizzare i punti chiave riguardanti la rivoluzione artistica di tale periodo per la nuova concezione e rappresentazione dello spazio.		

UDA 3: RINASCIMENTO MATURO ED INESORABILE CRISI

COMPETENZE: Comprendere, descrivere e approfondire i periodi del '500-'600 quali stagioni di certezze, di crisi, di bizzarrie e di fantasie ardite

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' \CAPACITA'
Il Manierismo; Pontormo; Cellini; Vasari; Palladio; Tintoretto; Il Barocco; I Carracci; Caravaggio;	La rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale e atmosferica Le tecniche artistiche in uso nei periodi trattati: materiali, strumenti e finalità espressive Autori e opere più significativi nell'ambito del manierismo; Analisi e lettura opera d'arte Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica	Comprendere i concetti di monumentalità e fantasia e saperli contestualizzare rispetto agli artisti studiati; Approfondire i concetti di "stupore, emozione e passione" che ispiravano gli artisti manieristi e barocchi; Comprendere i concetti di bellezza, luce e studio della realtà più intima e inusuale.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Lavori di gruppo sulle differenze stilistiche e compositive degli autori affrontati all'interno del modulo.		

UDA 4: L'ARTE TRA ILLUMINISMO E RAZIONALISMO, RITORNO ALL'ANTICO

COMPETENZE: Individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Giorgione da Castelfranco Tiziano Arte barocca tra innovazione formale e spettacolarità visiva Gian Lorenzo Bernini	Le tecniche artistiche in uso nei periodi trattati: materiali, strumenti e finalità espressive Analisi e lettura opera d'arte Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti	Potenziare le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva (attività pratiche) Esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel

Borromini	e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica	Modulo
COMPITO DI PRESTAZIONE: Lavori di gruppo sulle differenze stilistiche e compositive degli autori affrontati all'interno del modulo.		